

## 二、質化績效說明（執行成果得累計呈現，如：第2年之年度績效報告，可包含第1年及第2年之成果）

審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
一、玉山（青年）學者之研究工作主要內容及全程經過概述。	<p>在研究規劃上，以「中國文論」之現代意義(The modern significance of Chinese literary thoughts)為大方向，從不同角度探析中華文化傳統中重要文學觀念之內涵與表述姿態與方式，省思其現代之文化與社會意義。</p> <p>1. 傳統文學觀念如「文」、「詩」、「興」、「抒情」、「言志」、「傳敘」、「自然」、「風景」、「雄渾」、「沖淡」、「氣運」、「勢態」、「詩史」等，如何與現代文化思潮或文學創作對話；</p> <p>2. 近現代在文學論述有影響力之王國維、梁啟超、魯迅、朱自清、朱光潛、李長之、錢鍾書、陳世驥、高友工、王夢鷗、夏志清等如何在「現代性」衝擊之下措置傳統觀念與價值；</p> <p>3. 近現代文學創作人如林庚、梁宗岱、卞之琳、鷗外鷗、吳興華、馬朗、路易士等，如何以其文學語言應對中西文化的角力；</p> <p>4. 各項文學觀念與論述在大時代崩裂的歷史狀況下，離散各處，尤其於不同華語文化地區接枝新生，其間之流通傳播、互動共振、異動變奏等亦有待梳理勘測，供當下文化思考作參照。</p> <p>以上研究，旨在揭示文學與文化傳統在現代社會中之存現型態與其意義，剖析現今正在傳承及演化中的文學文化觀念與當下生活之相互關聯，並瞭解文學文化之知識與</p>	<p>創立「國立清華大學人文社會學院文論研究中心」，作為與校外及國際相關學術之交流平台。中心的創立以推動跨文化與跨領域之與文論相關教學及研究為目的。從不同角度探析中華文化傳統中重要文學觀念之內涵於在地以至各華語區域之表述姿態與方式，並以西方相關之文學觀念與論述作參照比較，省思其於當下之文化與社會意義。</p> <p>在這個基礎上，除了預期的團隊成員，亦有不少研究生加入，參與計畫相關研究的進行。各個成員分別在其專業領域中，考察與文學相關之論述的呈現方式與姿態。在成員們相互交流的過程中，我們漸漸體會到一個問題：在這眾聲喧嘩的時代中，是否有可能在其中尋找出、或建構出一種文學的共通性。這個共通性不再從總體的視角中歸納出規律，並以這些規律定義「文學」的必然。文學的共通性也不應該以相對主義的虛泛託辭去解說；同時也無須假借某種形上的或先驗的原則來作規定。我們相信透過歷史和理論對文學現象的審視，可以結構地理解這共通性。這認知結構並非指向純文學的內在結</p>	<p>文論研究中心顧問名單：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 川合康三 日本京都大學名譽教授</li> <li>• 王德威 美國哈佛大學講座教授 中央研究院院士</li> <li>• 朱耀偉 香港大學中文學院教授</li> <li>• 金惠俊 韓國釜山大學中國文學系教授</li> <li>• 胡曉真 中央研究院中國文哲研究所研究</li> </ul>

審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
	<p>素養在現代社會之轉換能力。</p>	<p>構，而是與當下世界的各種文化和知識序列同構互動而生成。因此，透過考察各個時代經營語言文字藝術的「文人」在面對自身的當代歷史所體現出的某種同時具備延續（傳統與習套）與斷裂（創新）的「轉換」方式與表現，或許有助我們形塑出共通的「文學性」。</p> <p>另外，為規劃暨執行與國內外各相關的學研機構之學員與學者之交流／交換與合作，推動本主題相關之跨領域的合作交流與研究，文論研究中心已邀請多位國際專家學者加入本中心的國際顧問群，協助計畫之研議與探討未來發展走向。</p> <p>（具體成效細節見後）</p>	<p>員</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>黃英哲</b> 日本愛知大學現代中國學部教授</li> <li>• <b>張健</b> 香港中文大學中國語言及文學系教授</li> <li>• <b>廖棟樑</b> 國立政治大學中國文學系特聘教授</li> <li>• <b>鄭毓瑜</b> 中央研究院院士 國立台灣大學中國文學系講座教授</li> <li>• <b>藤井省三</b> 日本東京大學名譽教授</li> </ul>

審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
			<p>日本名古屋外國語大學中國語學科教授</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Charles A. Laughlin</b>            美國維吉尼亞大學 (University of Virginia) 東亞語言文學系中國文學講座教授         </li> <li> <b>Olga Lomová</b>            捷克布拉格查理大學文學院 (Filozofická fakulta Univerzity Karlovy) 遠東研究所教授兼所長         </li> <li> <b>Ronald Egan</b>            美國史丹佛大學 (Stanford University) 東亞語言及文化系教         </li> </ul>

審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
			授兼主任
<p>二、玉山（青年）學者未來研究主題與校務發展（包括高等教育深耕計畫）之連結及預期效益：</p> <p>（1）學者研究規劃及目標。</p> <p>（2）學者研究主題內容及其與學校校務發展關聯性。</p> <p>（3）具體工作績效或成果，內容請包括專題研究計畫期中進度報告。</p> <p>（4）預期成效（預計可達到量化或質</p>	<p>組成玉山計畫研究團隊，陳國球教授預計聯結海內外以至本校相應領域之專家共同開展，分工合作，從不同層次與面向承擔「中國文論」之細項研究與教學實踐；並以此學術理念為基礎，成立「文論研究中心」，從近、中、長程規劃未來發展。</p> <p>1. 近程：(1)本中心將組織讀書會，討論、研議共同文本之主題，促進學生相互探討、交換閱讀經驗並豐富其研究能力。(2)每年邀請來自台灣、歐美、東亞等各地學者，舉辦數次演講及系列講座。(3)發展國內夥伴關係：積極尋求與國內各相關學研機構建立合作夥伴關係，包括教師的研究和教學交換計畫、共同主持研究計畫和工作坊或演講。</p> <p>2. 中程：(1)本中心將不定期舉辦相關研究主題的工作坊、研討會；或由各研究群就指定之主題主辦相關會議。(2)在歷年所舉辦的國內外工作坊與研討會所發表的會議論文之基礎上，與國內外著名期刊洽談出版與會議主題相關之專刊。</p> <p>3. 長程：(1)舉辦國際性研討會，以達國際學術交流的目標，並將其成果以文章、論文和專書之形式集體發表。(2)鞏固國內外相關單位的合作關係，成為國際級的研究中心和培育國際學術人才的搖籃。(3)藉由上述近中程規劃時期與國內外相關學研機構所累積的經驗與建立的合作關係，進一步與這些機構內的特定學者組成研究團隊，以針</p>	<p>創立「國立清華大學人文社會學院文論研究中心」，作為與校外及國際相關學術之交流平台。中心的創立以推動跨文化與跨領域之與文論相關教學及研究為目的。從不同角度探析中華文化傳統中重要文學觀念之內涵於在地以至各華語區域之表述姿態與方式，並以西方相關之文學觀念與論述作參照比較，省思其於當下之文化與社會意義。</p> <p>1. 近程目標達成情形</p> <p>(1) 組織多種學術主題的讀書會，主題分別為：1.《三言》敘述學；2.文論與畫論；3.人文主義地理學；4.《西洋文學批評史》；5.《淡之頌》；6.布拉格學派讀書會——從俄國形式主義到布拉格學派。其中，最後一項特別邀請該領域的專家張歷君（時任中研院文哲所訪問學人）與陳國球教授一同主持讀書研討，深化其成果。</p> <p>(2) 辦專題講座 2 場：109/10/14 邀請國立清華大學中國文學系林聰舜教授，主講「『可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神』的歷史重建——賈誼與文帝、『問蒼生』</p>	

審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
<p>化之具體成果)</p> <p>※如有量化績效者，請另再填寫附件 1</p>	<p>對最新的或自行創發的研究議題進行合作。</p>	<p>與『問鬼神』的關係」；109/12/17 邀請中央研究院歐美研究所王智明副研究員，主講「冷戰分斷與（新）人文主義的流轉：以夏濟安、侯健和顏元叔為例」。</p> <p>(3) 邀請 3 位國際專家學者來台演講及學術交流：108/12/4 邀請香港教育大學文學及文化學系陳智德副教授來台進行專題演講；109/03/26-27 邀請美國維吉尼亞大學東亞語言文學系中國文學講座教授 Charles A. Laughlin（羅福林）訪問文論研究中心作專題講座，並與計畫團隊成員相互討論各個科系之間學術交流的會通與可能；110/01/6 邀請香港詩人崑南訪問文論研究中心作專題講座。</p> <p>(4) 陳國球教授擔任 1 場展覽的統籌執行，由國立台灣文學館、香港教育大學中國文學文化研究中心主辦之 2020/01/17-2020/05/24「追憶我城——香港文學年華」特展。</p> <p>2. 中程目標達成情形</p> <p>(1) 主辦工作坊 1 場：110/10/27 舉辦「《三言》敘述學工作坊」，第一次工作坊將聚焦於「功能項」與「小說元素」二個面向，由《三言》敘述學讀書會成員發表目前研</p>	

審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
		<p>究進程與相關成果。</p> <p>(2) 與國立台灣師範大學全球華文寫作中心、國立清華大學台灣文學研究所及國立清華大學中國文學系於 110/09/09-10 合辦「跨地域文學生態與生機」工作坊。</p> <p>(3) 主辦講論會 4 場：109/05/13 由國立清華大學中國文學系副教授羅仕龍主講，討論民國初期中國文論在法國的傳播與中外學術之間交流的狀況；109/07/14 由國立清華大學中國文學系副教授許銘全主講，探討文學與史學相互印證的範疇與界線；109/11/04 由國立清華大學台灣文學研究所王鈺婷教授主講，探討聶華苓《桑青與桃紅》在香港的傳播現象及其跨文化語境；109/12/10 由國立清華大學外文系陳皇華教授主講，以西方書信體的概念與傳統，探討其在近代東亞脈絡下的特殊性。</p> <p>3. 長程目標達成情形</p> <p>(1) 陳國球教授與國立清華大學中國文學系李貞慧教授兼系主任、蔡英俊教授、許銘全副教授、簡良如副教授組成研究團隊，為本校中國文學系首度成功申請「科技部整合型多年計畫」。整合型之計畫名稱為「中國文學的『詩性』探究」，其子計畫名稱分別為：簡良如副教授「詩之所</p>	

審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
		<p>以為詩：《詩經》『詩性』探原」、許銘全副教授「人我連結與秩序重建：六朝擬古的詩性智慧與批評義涵」、李貞慧教授「『以議論為詩』：論宋詩的『議論』與『詩性』」、蔡英俊教授「民國『新』詩學的開展與『反諷』概念的形塑」及陳國球教授「現代詩學的流轉與詩性的召喚：從吳興華與宋淇到『梁文星』與『林以亮』」。以上皆與本計畫之「文學性」主題，可作多方面的相互參照與支援。</p> <p>(2) 主辦學術對談會 1 場，109/06/11 邀請 3 位學者對談，分別為國立政治大學中國文學系特聘教授廖棟樑、國立政治大學中國文學系特聘教授曾守正與國立政治大學中國文學系副教授陳英傑。三位學者會談主題為「台灣中國古典文論觀念史研究（1949—迄今）」，分別就「比興」、「詩史」與「神韻」三個觀念在台灣文學研究傳統中的形構與發展作出探索；這些探索與「文論研究中心」的研究重點有緊密關係；三位學者與中心成員的討論效果良好。</p> <p>(3) 與香港中文大學香港文學研究中心、香港教育大學中國文學文化研究中心合辦「香港文學文化沙龍」，共 8 場。</p>	

審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
		<p>(4) 陳國球教授參與 7 場國內各機構與學術相關的文教活動：擔任第五屆「台積電文學獎」中篇小說評審人；擔任「香港文藝期刊資料開題論證會」會議議程之專家指導；應邀至國立清華大學圖書館人社分館主辦之「我的城事－香港文學書展」作訪談；應邀至普通型高級中等學校國語文學科中心主辦之「2021 年高中國文教學國際研討會」，作專題演講；擔任第三十四屆「梁實秋文學大師獎」之「散文大師獎」決審評審委員；擔任中華民國教育部 110 年國家講座暨學術獎「人文及藝術類科」審查人；應邀至台北詩歌節主辦之專題講座「孤寂、浪蕩、暴風：崑南的歷程與香港文學」，與崑南（香港詩人）對談。</p> <p>(5) 於 110/12/17-18 舉辦「感受、類推與寄託——『興』的國際學術研討會」，並邀請王德威教授（美國哈佛大學講座教授、中央研究院院士）作主題演講 1 場；邀請鄭毓瑜教授（國立台灣大學中國文學系講座教授、中央研究院院士）與顏崑陽教授（輔仁大學中國文學系講座教授）進行講座對談 1 場；邀請多位國內外學者發表論文及討論主持，如淺見洋二教授（日本大阪大學文學研究科教授）、張健教授（香港中文大學中國語言及文學系教</p>	



審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
		授)、張宏生教授(香港浸會大學中國文學系講座教授)、曾守正教授(國立政治大學文學院院長、中國文學系特聘教授)、楊玉成教授(中央研究院中國文哲研究所研究員兼副所長)、蔡英俊教授(國立清華大學中國文學系教授)等等,宣讀論文與討論共 15 篇。	
<p>三、<u>學校申請計畫原定目標暨支持成效</u>。(請敘明學校協助學者進行教學研究所提供之各項配合措施或經費,如研究設備及經費、研究助理人事費、住宿搬遷、子女教育協助事項等)</p>	<p>1. 學校整體的配套措施</p> <p>(1)新進教師學術專案補助費(start up 起始費)</p> <p>A. 補助目的:鼓勵本校新聘教師從事學術研究,協助建立必須之研究設施。</p> <p>B. 補助對象:到校任職半年內,經系所(中心)推薦之新進教師。</p> <p>C. 補助內容:補助研究相關之經費,惟不包括申請人之薪資津貼。補助經費總額及項目:總額以不超過 150 萬元為原則,由校款及學校管理費支付。由系所(中心)、院(含清華學院)、校以對等比例共同補助。</p> <p>(2)宿舍及房租津貼補助</p> <p>A. 新聘教師原則優先配住「學人宿舍」,房型為一房及兩房。此外,尚有清華會館及第二招待所可供申請。</p> <p>B. 房租津貼補助:編制內新聘專任教師符合本校房租津貼</p>	<p>1. 取得並運用「新進教師學術專案補助費(start up 起始費)」,協助研究計畫進行。</p> <p>2. 取得並運用「宿舍及房租津貼補助」。</p> <p>3. 取得「生日禮券」。</p> <p>4. 取得「健康檢查補助」。</p> <p>5. 人文社會學院提供「文論研究中心」專用研究室。</p> <p>6. 中國文學系提供「教師專用研究室」,以供申請人進行學術研究及教學規劃。</p>	

審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
	<p>要件者每月補助 10,000 元，自到職日起至多 3 年。</p> <p>(3)子女入學</p> <p>A. 國立清華大學附設實驗小學及幼兒園優先入學：</p> <p>依國立清華大學附設實驗國小學新生入學辦法及幼兒園招生簡章，本校編制內專任之教職員工之子女享有清華附小與幼兒園優先入學資格。</p> <p>B. 子女教育補助費：依「全國軍公教員工待遇支給要點」標準補助。  <a href="http://person.web.nthu.edu.tw/files/14-1138-12001,r940-1.php">http://person.web.nthu.edu.tw/files/14-1138-12001,r940-1.php</a></p> <p>(4)福利事項：</p> <p>A. 生日禮券：編制內教職員每人每年郵政禮券 1000 元。</p> <p>B. 健康檢查補助：年滿 40 歲以上編制內教職員，兩年補助一次最高 3500 元。</p> <p>C. 自費團體保險。</p> <p>2. 學校配合經費</p> <p>本校提供新進教師學術專案補助費（start up 起始費）  ██████████；研究經費██████████、房租津貼補助██████████  ██████████</p> <p>3. 擬聘單位之配套措施</p> <p>提供研究空間及專用研究室、研究相關圖書設備、教學研究等相關行政協助。</p>		

審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
<p>四、<u>玉山學者</u>團隊合作情形（請敘明團隊成員及合作方式）（玉山青年學者免填）</p>	<p>預期團隊成員有國立清華大學人文社會學院前院長兼中國文學系蔡英俊教授、中國文學系許銘全副教授、簡良如副教授、羅仕龍助理教授；台灣文學研究所王鈺婷副教授；華文文學研究所林佳儀副教授；外國語文學系陳皇華教授、吳建亨助理教授。以上國立清華大學人文社會學院內之研究教學人員，從不同層次與面向承擔「中國文論」之細項研究與教學實踐；並以此學術理念為基礎，成立「文論研究中心」。</p>	<p>蔡英俊教授參與國內外學術相關會議與活動共 6 場，如：109/11/06-07 由國立暨南國際大學中國語文學系主辦之「『跨類』與『出位』：中國文學批評工作坊國際學術研討會」。</p> <p>許銘全副教授參與國內外學術相關會議與活動共 8 場，如：108/10/31 由中央研究院文哲所主辦之「移動：交會於五世紀」學術研討會。</p> <p>簡良如副教授參與國內外學術相關會議與活動共 3 場，如：109/08/10 由中央研究院文哲所主辦之「讀我們自己的《詩》——〈國風〉部分工作坊」第二場討論會。</p> <p>羅仕龍副教授參與國內外學術相關會議與活動共 21 場，如：110/05/21-22 由台灣莎士比亞學會、中央大學崑曲博物館主辦之「2021 崑劇與莎劇國際學術研討會」。</p> <p>林佳儀副教授參與國內外學術相關會議與活動共 21 場，如：110/05/30 由海外華人研究協會承辦，馬來西亞華社研究中心與台灣師範大學東亞學系主辦之「2021 年第五屆馬來西亞華人研究雙年</p>	

審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
		<p>會：蛻變中的馬來西亞與東南亞華人社會」。</p> <p>王鈺婷教授參與國內外學術相關會議與活動共 18 場，如：109/12/09 由韓國中國言語文化研究會主辦之「2020 韓國中國言語文化研究會學術大會」。</p> <p>陳皇華副教授參與國內外學術相關會議與活動共 5 場，如：預計於 110/10/30 由中華民國英美文學學會與國立台灣師範大學英語學系主辦之「第二十九屆英美文學學術研討會」。</p> <p>吳建亨助理教授參與國內外學術相關會議與活動共 16 場，如：109/09/19 由中央研究院中國文哲研究所與中華民國比較文學學會主辦之「第四十二屆中國比較文學學會年會：微關係（Micro-relations）」。</p>	
<p>五、<u>玉山</u>（青年）<u>學者國際化</u>合作，鏈結接軌國外學術資源合作交流，與學校發展相結合；學者亦應善</p>	<p>1. 每年邀請來自台灣、歐美、東亞等各地學者，舉辦數次演講及系列講座。</p> <p>2. 鞏固國內外相關單位的合作關係，成為國際級的研究中心和培育國際學術人才的搖籃。</p> <p>3. 與國內外相關學研機構所累積的經驗與建立的合作關係，進一步與這些機構內的特定學者組成研究團隊，以針</p>	<p>(1) 邀請 3 位國際專家學者來台演講及學術交流：108/12/4 邀請香港教育大學文學及文化學系陳智德副教授來台進行專題演講；109/03/26-27 邀請美國維吉尼亞大學東亞語言文學系中國文學講座教授 Charles A. Laughlin（羅福林）訪問文論研</p>	

審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
<p>用其國際學術網絡資源，協助任職學校國際化，推動國際交流合作（包括國際師生交換、跨國合作研究、雙聯學制）</p>	<p>對最新的或自行創發的研究議題進行合作。</p> <p>4. 規劃暨執行與國內外各相關的學研機構之學員與學者之交流／交換與合作，推動本主題相關之跨領域的合作交流與研究，文論研究中心已邀請多位國際專家學者加入本中心的國際顧問群，協助計畫之研議與探討未來發展走向。</p> <p>5. 舉辦國際性研討會，以達國際學術交流的目標，並將其成果以文章、論文和專書之形式集體發表。</p>	<p>究中心作專題講座，並與計畫團隊成員相互討論各個科系之間學術交流的會通與可能；110/01/6 邀請香港詩人崑南訪問文論研究中心作專題講座。</p> <p>(2) 與國立台灣師範大學全球華文寫作中心、國立清華大學台灣文學研究所及國立清華大學中國文學系於 110/09/09-10 合辦「跨地域文學生態與生機」工作坊；與香港中文大學香港文學研究中心、香港教育大學中國文學文化研究中心合辦「香港文學文化沙龍」。</p> <p>(3) 陳國球教授擔任第五屆「台積電文學獎」中篇小說評審人；擔任「香港文藝期刊資料開題論證會」會議議程之專家指導；應邀至國立清華大學圖書館人社分館主辦之「我的城事－香港文學書展」作訪談；應邀至普通型高級中等學校國語文學科中心主辦之「2021 年高中國文教學國際研討會」，作專題演講；擔任第三十四屆「梁實秋文學大師獎」之「散文大師獎」決審評審委員；擔任中華民國教育部 110 年國家講座暨學術獎「人文及藝術類科」審查人；應邀至台北詩歌節主辦之專題講座「孤寂、浪蕩、暴風：崑南的歷程與香港文學」，與崑南（香港詩人）對談；擔任 1 場展覽的統籌執行，由國立台灣文學</p>	

審查重點	預期達成目標	執行績效及目標達成情形說明	檢附資料
		<p>館、香港教育大學中國文學文化研究中心主辦之 2020/01/17-2020/07/26「追憶我城——香港文學年華」特展。</p> <p>(4) 主辦學術對談會 1 場，109/06/11 邀請 3 位學者對談，分別為國立政治大學中國文學系特聘教授廖棟樑、國立政治大學中國文學系特聘教授曾守正與國立政治大學中國文學系副教授陳英傑；</p> <p>(5) 主辦工作坊 1 場，110/10/27 舉辦「《三言》敘述學工作坊」。</p> <p>(6) 於 110/12/17-18 舉辦「感受、類推與寄託——「興」的國際學術研討會」。並邀請王德威教授（美國哈佛大學講座教授、中央研究院院士）作主題演講；邀請鄭毓瑜教授（國立台灣大學中國文學系講座教授、中央研究院院士）與顏崑陽教授（輔仁大學中國文學系講座教授）進行講座對談；邀請多位國外學者參與，如淺見洋二教授（日本大阪大學文學研究科教授）、張健（香港中文大學中國語言及文學系教授）、張宏生（香港浸會大學中國文學系講座教授）等等。</p>	

## 量化績效說明

項目		成果及具體工作績效	說明
1.人才培育		碩博班課程_4_門 (各 18 週)	碩博班課程： 1. 抒情傳統論述（二次） 2. 現代文論專題 3. 中國古典文學與現代批評理論
		學士班課程_8_門 (各 18 週)	學士班課程： 1. 香港文學（二次） 2. 中國文學批評（二次） 3. 文學批評 4. 杜詩（二次） 5. 香港短篇小說選讀
		博士生___人 碩士生_3_人 學士生___人	
2.論文著作	國內	期刊論文_2_篇	期刊論文： 1. 〈畸形地方：話說香港文學〉，《閱：文學（臺灣文學館通訊）》（臺南），第 66 期（2020 年 3 月），頁 54-57 2. 〈文學與文學史的斷裂與賡續：《香港文學大系 1950-1969》總序〉，《臺灣文學研究叢刊》（臺北）（臺灣大學：臺灣文學研究所），第 23 期（2020 年 2 月），頁 1-20
		專書及專書論文_1_本	專書及專書論文： 1. 《抒情傳統論與中國文學史》，台北：時報文化出版公司，2021（全書 479 頁）
		研討會論文_2_篇	研討會論文：

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 〈歷史崩裂下的詩學流離〉，「世變與文變——中國近三百年文學史研究的新視野：中國近三百年文學史工作坊」，國立臺灣大學中文系，臺北，臺灣</li> <li>2. 〈高友工的學思旅程與「抒情美典」論〉，「2020 跨類與出位：中國文學批評研究工作坊」，國立暨南國際大學中國語文學系，南投，臺灣</li> </ol>
	國外	期刊論文 <u>3</u> 篇	<p>期刊論文：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 〈「文」與「中國最早的文學史」〉，陳國球著，唐海東譯，《現代中國文化與文學》（成都），2020 年，第 1 期（2020 年 3 月），頁 8-11</li> <li>2. 〈「美典」內外：高友工學思之旅臆解〉，《中國文學學報》（北京大學及香港中文大學），第 10 期（2019 年 12 月），頁 23-52</li> <li>3. 〈「梁文星」與「林以亮」：釋名與編劇〉，《方圓：文學及文化專刊》（香港），總第 2 期（2019 年秋季號），頁 133-142</li> </ol>
		專書及專書論文 <u>3</u> 本	<p>專書及專書論文：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《抒情·人物·地方》，成都：四川人民出版社，2021</li> <li>2. 《中國抒情傳統源流》，上海：東方出版中心，2021</li> <li>3. 〈陳世驥論文學之光與摩羅詩力〉，收入王德威、季進主編：《世界主義的人文視景》，南京：江蘇大學出版社，2019，頁 36-50</li> </ol>



		研討會論文 <u>2</u> 篇	<p>研討會論文：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 〈夏志清《書信》與英美新批評〉，中華文明國際研究中心，復旦大學，上海，中國</li> <li>2. 〈吳興華與宋淇早期詩論初探〉，「中國文學思想古今轉型與對話國際學術研討會」，南開大學文學院，天津，中國</li> </ol>
3. 專題演講		<u>14</u> 場次	<p>專題演講：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 〈《中國新文學大系》的典範意義與《香港文學大系》的文學史理念〉，馬來亞大學中文系主辦，馬來西亞（線上）</li> <li>2. 〈圓桌座談：敘事與抒情〉 「中國敘事學國際研討會」，國立清華大學中國文學系主辦，臺灣</li> <li>3. 〈記憶與遺忘的韻律〉 「《香港文學大系 1950-1969》研習沙龍」，香港中文大學香港文學研究中心、香港教育大學中國文學文化研究中心、國立清華大學文論研究中心合辦，香港（線上）</li> <li>4. 〈《香港文學大系》與香港—文學〉，國立政治大學中國文學系主辦，臺灣</li> <li>5. 〈文之典律與理想的教科書〉，「2021 高中國文教學國際研討會：高中國文跨領域教學與表達課程的革新」，普通型高等中級學校國語文學科中心主辦，臺北市立第一女子高級中學，臺灣</li> <li>6. 〈香港城事在文學〉，香港城市大學中文及歷史學系主辦，香港（線上）</li> </ol>

		<p>7. 〈通古開新：吳興華詩學論述初探〉，國立師範大學國文系主辦，臺灣</p> <p>8. 〈文學教育的歷史與現實意義〉，「人文講座」，國立彰化師範大學文學院主辦，臺灣</p> <p>9. 〈粵劇帝女花與香港文化政治想像〉，「華文文學研究所專題講座」，清華大學華文文學研究所，臺灣</p> <p>10. 〈都城文藝的流轉：以香港粵劇《帝女花》的城市變奏為例〉，「『都城與常理』暨『儒與藝』國際學術研討會」（主題演講），臺北市立大學，臺灣</p> <p>11. 〈文學教育的歷史與現實意義〉，「玉山榮譽講座」，國立清華大學中國文學系主辦，臺灣</p> <p>12. 〈高友工的學思旅程與「抒情美典」論〉，「方法與視野：語言學與文學系列講座（六）」，香港中文大學—北京語言大學漢語語言學與應用語言學聯合中心（線上）</p> <p>13. 〈如何理解五四以來的文學研究〉，「眾聲喧嘩，反思五四」講座，顏崑陽文學館，臺灣（線上）</p> <p>14. 〈香港文學與研究〉，「2019年釜山大學中文系學術講座」，韓國釜山大學中文系主辦，韓國</p> <p>15. 〈吳興華論中西詩學典律〉，「中國文學『典律化』流變的反思國際研討會」，香港樹仁大學主辦，香港</p> <p>16. 〈美典內外：《抒情傳統論與中國文學史》導讀〉，香港中文大學香港文學研究中心、香港教育大學中國文學文化研究中心、國立清華大學文論研究中</p>
--	--	---

			心合辦之第十五次「香港文學文化沙龍」活動
4.專利 (含申請中)	國內	____件	
	國外	____件	
	<input checked="" type="checkbox"/> 不適用		
5.產學合作		產學合作企業____家	
		產學合作計畫____案	
		<input checked="" type="checkbox"/> 不適用	
6.技術移轉		技轉授權____項	
		技術移轉授權金合計(金額)____元	
		<input checked="" type="checkbox"/> 不適用	
7.其他：國際學術與文化研究評鑑		<u>3</u> 項	1. (香港)大學教育資助委員會 (University Grants Committee) 「2020 年研究評審」 (Research Assessment Exercise 2020) 人文組國際評審委員 2. 香港學術及職業資歷評審局 (Hong Kong Council for Accreditation of Academic & Vocational Qualifications) 「語言及相關科目」、「人文科學」專家 (Specialist) 3. 香港藝術發展局藝術顧問 (文學藝術組)