

B.教育部補助大專校院延攬國際頂尖人才執行績效報告
(本報告將公告於計畫網站，請謹慎檢視內容是否適合對外公開)

一、基本資料

計畫核定年度	107 年		
報告年度	108 年		
學校名稱及聘任系所	國立交通大學 文化研究國際中心	學門領域	人文與藝術
玉山(青年)學者姓名	Alain Brossat 布洛薩	職稱	約聘研究員
聘任方式	<input checked="" type="checkbox"/> 玉山學者 <input checked="" type="checkbox"/> 專任教師(含編制內專任教師及編制外專案教師) <input type="checkbox"/> 短期交流 <input type="checkbox"/> 玉山青年學者		
經費執行期間	108 年 10 月 22 日 至 109 年 10 月 21 日		
聯絡人	單位：文化研究國際中心 職稱及姓名：潘京愛計畫助理 聯絡電話：03-5713131#31637 傳 真：03-5734462 電子信箱：jingai@nctu.edu.tw		

二、執行情形

(一)玉山(青年)學者工作項目及內容(如教學工作或研究計畫等)

1. 授課

(1) 2019 秋季班

How do films make us think ?

電影如何促動我們思考

在文化研究的哲學建構過程中，電影可作為激發思考的必要媒材。Alain Brossat 教授從不同的議題切入，帶領學生共同建構問題意識，對增強學生的思考批判能力，助益頗多。

(2) 2020 春季班

Racial supremacism and the grammar of species in films

種族至上主義與電影中的物種語法

在這堂課中，Alain Brossat 選取多部電影，很細膩的從早期好萊塢電影的選角、電影中所塑造的有色人種刻板印象，做了詳盡的剖析，詮釋其中所蘊含的多種哲學概念，教導課堂學生如何從細節發現哲學概念的發端與形成。

(3) 2020 秋季班

The Beauties of Imposture and Usurpation – from Poetics to Politics

從詩學與政治解析篡奪與行騙之美

Alain Brossat 教授從電影中的人物性格和場景安排所形成的騙局和篡奪案例中，探究各種騙術的發展進程，這到底是病態人格所致或者關係到主權問題，這堂課主要的問題意識在於辨識釐清電影敘事的騙局和篡奪，從德勒茲所提出的「虛構的力量」切入，深入理解語彙的哲學概念，幫助我們在文化多樣性的迷宮和歷史異質性中，重新自我定位。

2. 玉山學者第二年度與第三年度學術研究與田野調查

(1) 研究主題 : **Anti-China rhetorics in *Taipei Times* in the context of the agitation in Hong Kong and of the coronavirus epidemic or : *LTI* revisited**

This research is based on two theoretical references – Michel Foucault's analytics of discourse and police of statements (*énoncés*) on the one hand and Victor Klemperer's notes on the language of the Nazi regime and administration (*LTI, Lingua Tertii Imperii, a Philologist's Notebook*) on the other.

It aims at showing how an organ of the press can allot to itself the task of manufacturing the figure of an enemy and, with this aim in view, coin a set of rhetorics destined to set the norms of political and ideological correctness in the context of a new Cold War. This is the *Taipei Times* version of *LTI* – the *Lingua of Taiwanese Independence*, a jargon made of insults, erratic historical comparisons, blatant distortions of reality and obsessional denunciation of the enemy. This research aims at analysing how this operation relies on linguistic strategies and tactics, being lead or run *like a war*. The goal of this operation is to condition the readers by using the same key-words, mantras, arguments in the most repetitive way. This research intends to show how medias can specialize in instilling hate and prejudice into their reader's minds. This is what can be called politics of enmity and hostility based on the manipulation of language.

(2) 香港反送中運動與全球新冠肺炎疫情下《台北時報》的反中修辭學研究分析：德國第三帝國語言的新版本

本研究計畫建基於兩個理論參照：(一) 傅柯的論述與陳述用語解析；(二) 克勒姆伯爾 (Victor Klemperer) 在 *LTI- Lingua Tertii Imperii* 著作中對納粹政權語言使用的分析。

這項研究以《台北時報》的言論為分析基礎，論證說明以製造敵人為任務的機關報(organ of the press)，如何運用修辭學，達到確立新冷戰時代政治及意識形態正確的常規語言。這正是《台北時報》(Taipei Times)版的第三帝國語言：台灣獨立的語言——由侮辱、飄忽不定的歷史比較、對事實的扭曲失真、沉溺於譴責敵人所組成之術語。本研究希望分析，該行動如何依賴語言上的策略和手法，儼如領導或執行一場戰爭。這個行動的目的，在於不斷重複使用同樣的關鍵字、同樣的主題，同樣的簡略論據以影響讀者。本研究著眼於呈現媒體如何擅於一點一滴地將仇恨與偏見注入讀者的思維；我們可以將之稱為建立在語言操作基礎上的敵意和對立政治。

參與此項田野研究的年輕學者有交大社會與文化研究所博士生黃睿。

(二)玉山學者團隊合作情形(請敘明團隊成員及合作方式)(玉山青年學者免填)

Brossat 教授以玉山學者身分，參與交通大學高教深耕計畫全球鏈結 (Global Taiwan) 「文化研究國際中心」特色中心計畫，與交通大學、清華大學、中央大學研究員共同組成團隊，執行主題計畫：「衝突、正義、解殖：亞際社會批判研究」

總計畫主旨：在後冷戰及新自由主義盛行的二十一世紀，全球資本流動、亞洲快速崛起、區域政治經濟重組，東北亞、東南亞以及南亞出現了大量的跨國移動勞工，各地社會因為發展主義而導致城鄉以及貧富差距懸殊，也出現不同形態的內部衝突。當前臺灣積極推動南向政策之際，對於亞際社會的歷史文化以及社會現狀進行深度理解與批判研究，是刻不容緩的學術工作，也是介入國際學界的必要知識生產。

東北亞、東南亞以及南亞社會的政治經濟現狀，有其密切相關的歷史文化脈絡及地緣政治，包括殖民歷史、太平洋戰爭、冷戰效應、新自由主義區域經濟，這些不同歷史時期的知識生產與物質環境，以及這些脈絡之下出現的都市空間中產階級化、階級懸殊、民粹主義、新種族主義以及新殖民主義。亞際社會巨大變化中不同型態的衝突，必須結合跨領域、跨校以及跨國的研究團隊，進行歷史重估、當前問題分析、知識解殖以及共同體難題探討，以便提出亞際地區跨地合作與共生社會的思考策略與解決方案。

為執行此研究，本中心結合 41 位跨系所與跨校研究員，共同推動「衝突、正義、解殖：亞際社會批判研究」計畫，五個子計畫，各子計畫項目如下：

☐子計畫 1：「亞際社會的國家、民族與歷史：生物治理、文學／政治思潮、記憶政治」

☐子計畫 2：「二戰、冷戰與亞際社會：戰爭記憶、冷戰結構與知識解殖」

- ☐子計畫 3:「21 世紀亞際社會區域政治經濟：中國崛起、新自由主義與新殖民主義」
- ☐子計畫 4:「亞際社會當前危機：老化的現代性、民主危機與都市疆界」
- ☐子計畫 5:「亞際共生社會：地方介入與社會藝術行動」

2018-2019 年 Alain Brossat 教授為第四子計劃成員以「底層社會與社會隱形結構」(Subalternity and Social Invisibility)研究議題，協同資深教授，共同帶領副教授、助理教授以及博士後研究員，推動計畫。當前新自由主義市場全球化，資本流動，使得大量移工透過合法仲介或是非法人口販子的管道，遠離家鄉，以非公民的身分寄居於陌生國度，而出現大量的非常規移動人口，共居一處的市民也持續發生變化。由於勞動力的需求，臺灣近三十年也引入大量外籍勞工，主要來自東南亞地區，尤其是印尼、菲律賓、越南以及泰國。但是，這些有證件或是無證件的外籍勞工並無法完全獲得勞基法的保護，時常被虐待，無法爭取共居社會應有的承認與平等權利，甚至構成了被合法化的現代奴隸制度。這些居住於此處卻不被看到並且無法平等參與社會的隱形社群，形成了內部殖民體制的底層，也挑戰了共同體公民權的問題。面對上述現象，本研究探討亞際社會移動勞工或是非法農業移工所暴露的不平等公民問題，以及社會介入與藝術介入的不同方式，並且進行未來社會構想的理論性探索。

學術研究合作團隊成員：

1. 劉紀蕙 交通大學社會與文化研究所教授
2. 朱元鴻 交通大學社會與文化研究所教授
3. 林淑芬 交通大學社會與文化研究所教授
4. 陳奕麟 交通大學社會與文化研究所約聘研究員
5. 王智明 交通大學社會與文化研究所/中研院 合聘副教授
6. 邱羽凡 交通大學科技法律研究所助理教授
7. 陳炯志 交通大學文化研究國際中心博士後研究員
8. 陳克倫 交通大學文化研究國際中心博士後研究員

Alain Brossat 教授關於「社會隱性」的研究計畫(包括田野調查與理論面向)，研究對象設定在以台灣社會作為研究場域中，被社會忽視(視而不見、視若無睹)的數個群體或個人，包括便利超商的店員，東南亞女性看護工以及(通常是老年人)回收罐子，紙張和紙板等等的拾荒者。由於他們是典型的，公認的屬下階層(或次等人)，易被忽略或未受到尊重對待，形成了這個社會的某種「面貌」。

(三)績效說明(請說明達到量化或質化之具體成果與績效、對學校發展之具體助益等)

2018 年起，Alain Brossat 教授參與本中心高教深耕計畫全球鏈結(Global Taiwan)特色中心計畫---「衝突、正義、解殖：亞際社會批判研究」，從現代西方社會的「平民/大眾」(the plebeian)議題重新思考民主，並延伸到去殖民的自我思考定位。環扣著文化研究國際中心五大研究領域，Alain Brossat 教授總共邀請七名具影響力的國際學者至交通大學文化研究國際中心舉行學術交流演講，邀請相關子題的研究學者教授參與交流

辯論，以深化思想批判並發展問題意識。

受邀國際學者除了學術影響力外，多數參與學院與國際 NGO 組織，透過交流連結，有助於本中心更廣泛與深度的國際交流對話。Alain Brossat 教授積極協助參與文化研究國際中心國際連結團隊合作，第二年度並帶領十二位博士生進行研究，擴展年輕學者的研究領域並增加在國際學術網絡的能見度，有效提昇本校人文科學的國際影響力，落實高教深耕願景。

1. 國際學者講座邀請 玉山學者規劃演講系列

為強化文化研究國際中心五大研究主題，並與本地學者進行深度學術交流，這項計畫已從 2019 年四月上旬開始執行，第二年度因新冠肺炎疫情關係邀請一名國際學者至台灣與學界交流，另有三名將延至 2021 年待疫情結束後來台交流。受邀來台演講交流的學者除了文化研究國際中心所規劃的演講、師生對話討論外，同時也應邀至其他學術機構演講，與國內學術界廣泛交流。

108.10.22-109.10.21

(1) Alain Naze 巴黎第八大學哲學博士，法國布雷斯特高中哲學教師

演講主題：

- 「婚姻平權，台灣能躲得過常規化的命運嗎？」
- 「同性婚姻是異性婚姻的延伸嗎？」
- 「婚姻平權能帶來真正的自由解放嗎？」

演講活動：<http://iccs.nctu.edu.tw/zh/album.php?USN=187>

交流日期：2019.10/22-10/31

因受新冠肺炎疫情影響，原定於 2020 年進行的國際學術交流邀請，目前計畫展延至 2021 年。計畫邀請的國際學者資歷與預訂演講內容如下

演講主題：

- Scandinavia and the North of Europe between ethnocracy and artificial commonwealth .
- The theories of *Libidinal Economy* and of *The Differend* in the philosophy of Jean-François Lyotard». Lyotard and political theory
- Thinking art and figurality according to the aesthetic research of Jean-François Lyotard». Lyotard and a “minor” aesthetics
- The composition of the nine volumes of the *Homo sacer* work by Giorgio Agamben

預計交流日期：2021.3/15-3/25

演講主題：

- 「當代義大利政治與移民問題」
- 「難民、移民是歐盟國家的危機還是轉機？」

計畫參加 2021 年 6 月在國立交通大學舉辦之 2021CHCI-GH 國際暑期學校：「當前全球脈絡下的移工、全球物流部署與不平等公民」 (Migration, Logistics, and Unequal Citizen in Contemporary Global Context)。

影像工作坊將與社會與文化研究所蔡華臻助理教授合作

主題一 檔案電影放映與 討論

主題二 作品放映與討論

工作坊是以影像觸發思考激盪以進行討論，而非一般講座型態。

工作坊由具影像檔案實務經驗的導演主持，無須以理論為軸，更多的是現場參與者的思考活動，歡迎複雜糾結如迷宮、概略模糊以及離題的各種思考迴路。

檔案影像的思考會是聚焦在一大堆的研究、認知理解和差異極大的問題探究。

工作坊是從企圖尋找視覺檔案定義和如何重現視覺檔案的過程，來一趟迷宮冒險之旅。從電影的檔案影像去確立主體性，運用詩意的影像認識檔案影像。這是與電視場域的檔案影像相對立的運用，問題在於，一般的紀錄片觸及到歷史和檔案，從而產生了科學性、真實性和客觀性。

預計邀請時期 2021 04/20—202105/04

2. 國際連結學術交流與在地實踐

(1) 參與「平等主義與不平等事實：一個理論和泛文化的探討」國際研討會 Egalitarianism and Inequality: A Theoretical & Cross-Cultural Dialogue

日期：2020 年 1 月 7 日

(2) 參與 CHCI-GLOBAL HUMANITIES INSTITUTE 馬來西亞國際研討會

日期 2019 年 12 月 5 日至 2019 年 12 月 9 日

(3) 參與 CHCI-GLOBAL HUMANITIES INSTITUTE 2020-2021

Migration, Logistics and Unequal Citizens in Contemporary Global Context

Webinar Series _Session II“Pandemic, Border Politics, and Xenophobia”

日期 2020 年 10 月 28 日

3. 帶領博士生群進行多元學術研究

Alain Brossat 為鼓勵年輕學者擴展學術研究領域，增加國際學術網路連結，並提升國際學術討論品質，自 2020 年 8 月起，帶領十二名交通大學社會與文化研究所與亞計學程的博士生進行為期 10 個月的多項研究。由博士生自行選定研究主題，自主發展學術研究。由於參與研究計畫的博士生群來自不同國家和語系，因此，Alain Brossat 教授主導這項多元規模的學術研究，將由博士生群以其最擅長書寫的語文發表研究成果，由博士生群自行尋找其語文體系的學術期刊發表，同時集結在文化研究國際中心網站發表，並規劃舉辦研究成果研討會，這項多元學術研究預計於 2021 年 5 月完成。

4. 學術出版

法文著作出版

Des peuples et des films

2020 年 2 月由 Rouge profond 出版 ISBN 979-10-97309-32-9

HONG KONG : le somnambulisme des mouvementistes

2020 年 3 月 Editions Delga 出版 ISBN 978-2-37607-185-3

中文著作出版

如何在現時性中重新自我定位（書名暫定預計於 2020 年 7 月由交大出版社出版）

平民與電影（書名暫定預計於 2020 年 9 月由交大出版社出版）

英法文論文發表

種族至上主義與電影中的物種語法

https://iccs.nctu.edu.tw/zh/wps_one.php?USN=26

我們正在發生什麼

https://iccs.nctu.edu.tw/zh/wps_one.php?USN=23

電影如何使我們思考？

https://iccs.nctu.edu.tw/zh/wps_one.php?USN=20

有一個島嶼……（世界之外） https://iccs.nctu.edu.tw/zh/wps_one.php?USN=19

« Grand Espace » et Guerre froide

<https://acta.zone/alain-brossat-grand-espace-et-guerre-froide/>

Le « style tardif » de la biopolitique

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/actualite/article/le-style-tardif-de-la>

Eh oui, on en est là...

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/actualite/article/eh-oui-on-en-est-la>

Clément est amoureux – préface

<https://ici-et-ailleurs.org/parutions/article/clement-est-amoureux-preface>

In extremis - ou : la qualité de l'instant au cinéma

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/esthetique-et-critique/article/in-extremis-ou-la-qualite-de>

Un antre. Manifeste pour un art débile

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/portraits-philosophiques/article/un-antre-manifeste-pour-un>

Pour Maurice Rajsfus

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/portraits-philosophiques/article/pour-maurice-rajsfus>

En finir avec la police

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/actualite/article/en-finir-avec-la-police>

L'épouvantable restauration globale

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/actualite/article/l-epouvantable-restauration>

No news, good news - Palestinian lives don't matter

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/actualite/article/no-news-good-news-palestinian>

Fin du ramadan, début de l'emprise

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/actualite/article/fin-du-ramadan-debut-de-l>

De l'air !

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/actualite/article/de-l-air>

Au-delà du désir de soulèvement

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/actualite/article/au-dela-du-desir-de>

Intégrité et immunité – le couple maudit

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/actualite/article/integrite-et-immunite-le>

Confiner sans ménagement la bêtise épaisse et gluante de nos gouvernants

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/actualite/article/confiner-sans-menagement-la>

Anti-tweet

<https://ici-et-ailleurs.org/contributions/actualite/article/anti-tweet>